

## [Z pohádky do pohádky na jedenáctém ročníku semináře Současná literatura pro děti a její vliv na rozvoj dětského čtenářství \[1\]](#)

### **Autor:**

- [KOPEČKOVÁ, Andrea](#) [2]

### **Číslo:**

- [2022, ročník 31, číslo 3](#) [3]

### **Rubrika:**

- [Trendy v knihovnách](#) [4]

### **Klíčová slova:**

- [čtení](#) [5]

### **Region:**

- [10 Region Moravskoslezského a Olomouckého kraje](#) [6]

Kdo by neznal a nemiloval pohádky – ty kouzelné příběhy, které nás mnohdy provázejí po celý život? Setkáváme se s nimi už jako nejmenší děti, kdy jsou nám po dychtivém očekávání vyprávěny nebo předčítány před spaním na dobrou noc, a znovu se s nimi setkáváme v dospělosti, kdy je sami nejrůznějšími způsoby předáváme jako vzácné bohatství dalším generacím. Nutno říct, že pohádky za dobu svého dlouhého působení v literárním světě rozhodně neztratily nic ze své oblíbenosti – stále patří k nejvyhledávanějším příběhům čtenářů snad všech věkových skupin po celém světě, a to ať už ty tzv. klasické nebo moderní autorské. A protože jsou pohádky tak velké a vděčné téma, učinili jsme z nich obsah již jedenáctého ročníku našeho podzimního odborného semináře [Současná literatura pro děti a její vliv na rozvoj čtenářství](#) [7], který je určen všem knihovníkům, pedagogům i studentům knihovnických a pedagogických oborů a jehož konání v roce 2022 připadlo na 10. listopadu.

Coby přednášející byly opět osloveny osoby nejpovolanější. Jako první se slova ujala Mgr. Martina Salhiová, Ph.D., která se zabývá komparatistikou a dětskou literaturou a v současné době působí ve školství v Jindřichově Hradci. Prostřednictvím svého příspěvku nazvaného **Literární krajina v současné české autorské pohádce** posluchače nejprve teoreticky seznámila s definicí samotného pojmu pohádka i s jeho rozčleněním do tří základních skupin – na pohádky folklorní (lidové), literární (klasické či tradiční) a autorské. Druhou část své prezentace pak věnovala literárnímu prostoru, protože krajina hraje v díle nezanedbatelnou roli. Důležitost literární krajiny pak demonstrovala zejména na dílech českého překladatele, básníka a autora pohádek Pavla Šruta, který se stal proslulým a mezi čtenáři napříč generacemi oblíbeným zejména díky své humorné lichožroutské trilogii.



[8]  
*Martina Salhiová*

Nabídku podílet se na realizaci našeho semináře přijala také překladatelka, tlumočnice a autorka řady úspěšných dětských knih Mgr. Daniela Krolupperová, která do Přerova přijela se svým příspěvkem **Pohádka je svět, kde pravda a láska vítězí nad lží a nenávisť**. Spontánní vyprávění o tom, jak se v hlavě rodí nápady, kde se nejlépe hledá inspirace a jak probíhá tvůrčí proces psaní pohádkových příběhů, prokládala autorka humornými historkami ze svého osobního života a dala nahlédnout také do zákulisí spisovatelského řemesla. Nechybělo ani představení autorčiných novinkových titulů, které se v době konání semináře čerstvě dostávaly na pulty knihkupectví a čekaly na své dětské čtenáře.



[9]  
*Daniela Krolupperová*

Na závěr semináře vystoupila Mgr. Andrea Balharová, Ph.D., aktuálně působící coby vyučující literatury pro děti a mládež na [Katedře českého jazyka a literatury s didaktikou Pedagogické fakulty Ostravské univerzity](#) [10]. Její příspěvek **Vodník v české autorské pohádce** nám poskytl odpověď nejen na otázku, zda mají v dnešních pohádkových příbězích vůbec šanci obstát postavy z původního folkloru, jako jsou třeba bludičky, jezinky nebo vodník. Odpověď je jednoduchá – ano, mají! Andrea Balharová posluchačům připomněla podoby vodníka, který se v literatuře objevoval už v období meziválečném a v letech poválečných, a představila tuto populární pohádkovou postavu rovněž tak, jak ji mají možnost poznávat současní dětská čtenáři – především díky dílům Ivony Březinové, Miloše Kratochvíla nebo Jiřího Kahouna.



[11]

*Andrea Balharová*

Po všech odprezentovaných příspěvcích dospěl i náš seminář podobně jako každá pohádka ke šťastnému konci. Knihovníci se již po jedenácté rozjeli zpátky do různých koutů Moravy (a ojediněle i Čech) a my doufáme, že se k nám příští rok zase s nadšením sobě vlastním vrátí. Čeká nás totiž další fenomén, tentokrát však výrazně mladšího data, na který bychom se chtěli podívat zblízka – literatura young adult.



[12]  
*Účastníci semináře*

*Fotografie pocházejí z archivu Městské knihovny v Přerově.*

**URL zdroje:** <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/prohlizet-cisla/2022-rocnik-31-cislo-3/z-pohadky-do-pohadky-na-jedenactem-rocniku>

### **Odkazy**

- [1] <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/prohlizet-cisla/2022-rocnik-31-cislo-3/z-pohadky-do-pohadky-na-jedenactem-rocniku>
- [2] <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/autori/kopeckova-andrea>
- [3] <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/prohlizet-cisla/2022-rocnik-31-cislo-3>
- [4] <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/rubriky/trendy-v-knihovnach>
- [5] <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/klicova-slova/cteni>
- [6] <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/regiony/10-region-moravskoslezskeho-olomouckeho-kraje>
- [7] <https://www.knihovnaprerov.cz/aktuality/akce/1411-soucasna-literatura-pro-deti-a-jeji-vliv-na-rozvoj-ctenarstvi-xi>
- [8] <https://bulletinskip.skipcr.cz/sites/default/files/images/968/kopeckova3.jpg>
- [9] <https://bulletinskip.skipcr.cz/sites/default/files/images/968/kopeckova2.jpg>
- [10] <https://pdf.osu.cz/kcd/>
- [11] <https://bulletinskip.skipcr.cz/sites/default/files/images/968/kopeckova1.jpg>
- [12] <https://bulletinskip.skipcr.cz/sites/default/files/images/968/kopeckova4.jpg>

