

[Tabook 2019 ve znamení vypravěčů a vyprávění \[1\]](#)

Autor:

- [MĚŘÍNSKÁ, Eva](#) [2]

Číslo:

- [2019, ročník 28, číslo 3](#) [3]

Rubrika:

- [Kolektivní členové informují](#) [4]

Klíčová slova:

- [literární festivaly](#) [5], [Městská knihovna Tábor](#) [6]

Region:

- [03 Jihočeský region](#) [7]

Festival malých nakladatelů [Tabook](#) [8] přinesli před osmi lety do Tábora manželé Horváthovi z nakladatelství Baobab. [Městská knihovna Tábor](#) [9] se od začátku podílí na programu pro odbornou veřejnost, především pro knihovnice a učitelky. V některých ročnících nabízela i prostor pro doprovodné výstavy, případně pro setkání s autory, nakladateli, překladateli.

V roce 2019 jedno z témat Tabooku, který se konal od čtvrtka 3. až soboty 5. října, znělo „vypravěči a vyprávění“. V knihovně jsme proto ve spolupráci se [spolkem Storytelling](#) [10] připravili na pátek workshop vyprávění právě pro knihovnice a učitelky a pro veřejnost v sobotu odpoledne s vyprávěním drobných příběhů a pohádek.

Seminář pro odbornou veřejnost komentuje knihovnice Iva Horatlíková z táborské knihovny:

V úvodu semináře jsme byli seznámeni se specifickou divadelní disciplínou zvanou storytelling, tedy vyprávěním příběhů. Storytelling je v současné době vnímám jako návrat a znovuoobjevování hluboce zakořeněné tradice vyprávění. Je to nejpřirozenější lidská činnost i umění zároveň. Dovednost poutavě vyprávět příběhy využije při své práci nejen knihovník nebo učitel, ale i každý z nás třeba jako rodič, který vypráví pohádku na dobrou noc. Teoretický úvod byl doplněn ukázkou vyprávění příběhu v podání lektorky Markéty Holé. Ta během několika minut dokázala vtáhnout do děje všechny přítomné a probudit v nich zvědavost nejen, jak vyprávění dopadne, ale také chuť se přiblížit jejímu vypravěčskému umění. To jsme v další části semináře prakticky trénovali jak individuálně, tak ve dvojicích i skupinách. Naučili jsme se fáze storytellingového procesu tvorby příběhu, pracovali jsme s intonací hlasu, zkoušeli jsme, jak dobře příběh rozvinout v čase vytyčeném pro vyprávění. Snažili jsme se najít specifika, která rozlišují vyprávění příběhů pro děti, dospívající, dospělé nebo seniory.



[11]

Lektorka Markéta Holá v akci



[12]

Lektorka s účastníky

Knihovnice Věra Samcová z téže knihovny doplňuje:

Paní lektorka nám ukázala možnosti, jak oživit vyprávění pro děti, využití různých karet (např. ze hry Dixit, pohledy, titulky z novin, story cubes); vyzkoušeli jsme si vlastní tvoření příběhů i vytvoření lekcí ke knihám na určitá témata (např. na téma smrt s knihou [Kamzíkův velký skok](#) [13] Daniela Rušara; na téma svoboda s knihou [A](#) [14] autora Pavla Čecha). Lekce mohou účastníci semináře využít pro práci s dětmi. Přínosné byly ukázky způsobů, jak dětem oživit čtení příběhů, vlastní vyprávění a práci s hrdinou, například jak děti vést k přemýšlení o tom, jak se postava chová v určitých situacích, co dělá, když je naštvaná, jak odpočívá, jestli chodí pomalu nebo rychle nebo po čem voní. Inspirativní je také doptávání se na charaktery postav: Jaký sen se postavě asi zdává? Co nosí po kapsách? S dětmi můžeme připravit příběhovou dražbu (děti seženou věci z knihy/příběhu) nebo vytvořit hrdinu na míru dítěte (popřemýšlíme, co dítě poslední dobou trápí, a vytvoříme příběh o tom, jak by hrdina vyřešil náš problém). Nebo můžeme jen na základě vlastnosti dítěte vytvořit superhrdinu (např. holčička pomohla dnes v šatně kamarádce najít botu; pak vstřícnost a ochota pomoci může být hlavní silnou stránkou superhrdiny).



[15]



[16]
Účastníci pátečního semináře

V sobotu lektori storytellingu okouzlovali návštěvníky knihovny příběhy nejen pro děti, které vyprávěli na hvězdárně na střeše budovy knihovny, ale i na jiných místech. Byla to možnost zažít to, jak příběhy vyprávět, ale i jak jim naslouchat; ukázka zapojení fantazie, prožívání vlastních pocitů, sdílení zkušeností prostřednictvím příběhů a vyprávění. A protože každý vyprávěný příběh má vypravěče i posluchače, nabízel seminář i sobotní odpoledne především neopakovatelný společný zážitek.

Autorkou fotografií je Kateřina Šímová z Městské knihovny Tábor.

URL zdroje: <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/prohlizet-cisla/2019-rocnik-28-cislo-3/tabook-2019-ve-znameni-vypravecu-vypraveni>

Odkazy

- [1] <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/prohlizet-cisla/2019-rocnik-28-cislo-3/tabook-2019-ve-znameni-vypravecu-vypraveni>
- [2] <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/autori/merinska-eva>
- [3] <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/prohlizet-cisla/2019-rocnik-28-cislo-3>
- [4] <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/rubriky/kolektivni-clenove-informuji>
- [5] <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/klicova-slova/literarni-festivaly>
- [6] <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/klicova-slova/mestska-knihovna-tabor>
- [7] <https://bulletinskip.skipcr.cz/vsechna-cisla/regiony/03-jihocesky-region>
- [8] <http://www.tabook.cz/>
- [9] <https://www.knihovnatabor.cz/>
- [10] <http://story-telling.cz/>
- [11] <https://bulletinskip.skipcr.cz/sites/default/files/images/638/merinska4.jpg>

[12] <https://bulletinskip.skipcr.cz/sites/default/files/images/638/merinska3.jpg>

[13] https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=002827928&local_base=CNB

[14] https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=002995412&local_base=CNB

[15] <https://bulletinskip.skipcr.cz/sites/default/files/images/638/merinska1.jpg>

[16] <https://bulletinskip.skipcr.cz/sites/default/files/images/638/merinska2.jpg>